

SÉMINAIRE IN SITU 2026

INnovation, INdiscipline,
INterface des Savoirs,
Imaginaires et Territoires de
l'Urbain

La « ville » et « l'urbain » sont des objets scientifiques interrogés tant par les sciences humaines et sociales que les sciences de la nature, du vivant, de l'architecte et de l'ingénieur. Ces approches, scientifiques et artistiques, rendent compte d'une complexité dans la manière de saisir ces objets et d'une fragmentation des savoirs et de leur spécialisation. L'objectif du séminaire IN SITU est de mettre en discussion des répertoires de pratiques, de communs et d'imaginaires pour venir éclairer les représentations, les discours et les formes sociales et spatiales contemporaines et dans leurs devenir.

Année universitaire 2025-2026.

Vendredi 30 janvier 2026, 9h-12h30 - **Ville indigène, colonie, colonisation.**

Vendredi 20 mars 2026, 9h-12h30 - **Ville, nature, rural.**

Lundi 04 mai 2026, 18h-21h - **Ville et femmes.**

Vendredi 12 juin 2026, 9h-12h30 - **Ville et espaces de l'incertitude.**

Animé par

Catherine Aventin (LRA, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse)

Anaïs Clara (FRAMESPA, Université Toulouse-Jean Jaurès)

Laurent Gaissad (LISST, Université Toulouse-Jean Jaurès)

Martine Joly (TRACES, Université Toulouse-Jean Jaurès)

Anaïs Leger-Smith (LRA, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse)

SÉMINAIRE IN SITU 2026

Vendredi 12 Juin. 9h-12h30

Ville et espaces de l'incertitude.

Maison de la Recherche, Université Toulouse Jean-Jaurès, salle D155.

Interventions

Pascal AMPHOUX. Géographie et Architecture. « Trois outils de ménagement pour un urbanisme de l'incertitude ».

Olga PANELLA, Art plastique et Recherche création. « Effaçages et désherbages : incertitude vs. contrôle ».

Yanis BELCHUN, Paysage, Art et Géographie. « Cartographie sensible des arbres en ville : une enquête dans l'incertitude des transitions ».

Bibliographie de référence

AMPHOUX Pascal. « Récit du Lieu. Actualité politique, urgence écologique et force poétique » in *URBIA. Les Cahiers du développement urbain durable*, 2024, 24, pp.59-91.

AMPHOUX Pascal. *Vers un urbanisme de l'incertitude*. Raison présente, 2022, 222, pp.49-58.

AMPHOUX Pascal. « Ascoltare le notti di fez. Narrazione frammentaria » in *Documenti Geografici*, 2026, 2, pp.337-352.

BARRA Jean-Baptiste et ANGASSER Timothée, *Anti Graffitiisme, aseptiser les villes, contrôler les corps*, Le passager clandestin, 2023.

BERQUE, Augustin, *Mésologie urbaine*, Terre urbaine, 2021.

BLANC, Nathalie, Cyria Émélianoff et Hugo Rochard, *Réparer la Terre par le bas : manifeste pour un environnementalisme ordinaire*, Le Bord de l'eau, 2022.

CAUWET Laurent, *La domestication de l'art, politique et mécénat*, La fabrique, 2017.

MOLLIE, Caroline, *Des arbres dans la ville : l'urbanisme végétal*, Actes Sud, Cité verte, 2020.

OLMEDO, Élise, « À la croisée de l'art et de la science : la cartographie sensible comme dispositif de recherche-création », in *M@ppemonde*, 130, 2021.

STEYERL Hito, *De l'art en duty free, L'art à l'époque de la guerre civile planétaire*, Paris, Presses du Réel, 2021, (Duty Free Art, Art in the Age of Planetary Civil War, Verso, Londres, 2019), trad. de l'anglais par Armelle Chrétien, Marcella Lista et Cécile Magné, 304 p.