

Fiona DELAHAIE

Docteure en Sciences du Langage – Sémiotique
Qualifiée aux fonctions de MCF en Arts (18^e section CNU)
Enseignante-chercheuse en Sciences Humaines et Arts
École d'Ingénieurs de Purpan – Toulouse
Membre associée au laboratoire EHIC – Université de Limoges
fiona.delahaie@purpan.fr



Thématiques de recherche

- Écosémiotique : coénonciation du vivant, schèmes écopercéptifs
- Gestes artistiques, artisans et paysans : rythmes, esthésies, soin
- Arts et sciences : recherche en art, recherche-crédation et interdisciplinarité
- Faire art et faire territoire : vivre en commun, lien au lieu et habitat sensible

Diplômes et titres

Juillet 2024 : Élu membre associée au laboratoire Espaces Humains et Interactions Culturelles – UR13334

2024 : Qualification aux fonctions de maîtresse de conférences en Arts – 18^e section (n°24218404202)

2019-2022: Doctorat Sciences du Langage – Sémiotique, Laboratoire CeReS, FLSH Limoges

« Formes émergentes d'art éphémère et participatif contemporain : pour une coénonciation avec le vivant ? »

Thèse soutenue le 13 décembre 2022

Composition du jury :

- Nicole Pignier, Université de Limoges (Directrice de recherches)
- Chris Younès, ENSA Paris La Villette (Présidente du jury)
- Yves Dakouo, Université Joseph Ki Zerbo (Burkina Faso)
- Claire Damesin, Université Paris-Saclay
- Justin Ouoro, Université Joseph Ki Zerbo (Burkina Faso)

Disponible en ligne : <https://www.theses.fr/2022LIMO0097>

2016-2018 : Master recherche Lettres, FLSH Limoges

« Vers une manipulation des frontières entre réalité et fiction au sein des œuvres photo-fictionnelles contemporaines »

Mémoire soutenu le 14 juin 2018 – Mention Bien

Composition du jury :

- Chloé Ouaked, Université de Limoges (Directrice de recherches)
- Bertrand Westphal, Université de Limoges

2013-2016 : Licence Lettres modernes, FLSH Limoges

Dont un semestre Erasmus (L3) à l'*Universitat de València*, Espagne

Expérience dans l'enseignement supérieur

Sept. 2024 – en cours : Enseignante-chercheuse en Sciences Humaines & Arts à l'École d'Ingénieurs de Purpan, Toulouse

2023-2024 : Chargée d'enseignement au sein du département de Sciences du Langage, FLSH, Limoges

- Licence 1 : CM et TD « Stylistique », CM et TD « Médiations des savoirs »
- Jurée de soutenances en Master Sémiotique

2022-2023 : Enseignante contractuelle (contrat 2nd degré – 384h) au sein des départements de Lettres et Sciences du Langage, FLSH, Limoges

- Licence 1 : CM et TD « Linguistique de terrain » – TD « Linguistique générale et Sémiologie » – TD « Sociolinguistique » – TD « Sémiologie des médias »
- Licence 2 : CM et TD « Stylistique et Sémiologie » – CM et TD « Communication et Société » – CM et TD « Langue française » – TD « Ateliers d'écriture » – TD « Anthro-linguistique » – TD « Psycholinguistique » – TD « Images et Médias »
- Licence 3 : TD « Histoire des théories linguistiques » – TD « Philosophie du langage »
- Jurée de soutenances en Licence Professionnelle Métiers de la Culture et Master Sémiotique

2021-2022 : Chargée d'enseignement vacataire au sein des départements de Lettres et Sciences du Langage FLSH, Limoges

- Licence 1 : TD « Langue française »
- Licence 2 : CM et TD « Langue française », TD « Psycholinguistique »

Autres expériences professionnelles

Oct. 2019 – Avr. 2020 : Médiatrice culturelle, Service civique, Moulin du Got (87)

Janv. 2019 – Juin 2019 : Enseignante de FLE et FLS, École maternelle *Les Petits Gaulois*, Singapour.

2016-2018 : Tutrice d'accompagnement, Département de Lettres, FLSH, Limoges.

2013-2014 : Journaliste, Canal Sup, Université de Limoges.

Fonctions de représentation

- Représentante de la filière Sciences du Langage de la FLSH de Limoges au Salon Post Bac de Limoges en novembre 2022.
- Représentante adjointe élue des doctorants au sein de l'École Doctorale 611 SLPCE (Sciences du Langage, Psychologie, Cognition, Éducation) pour l'année universitaire 2021-2022.
- Représentante élue des étudiants de la promotion du Master Lettres de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges de 2016 à 2018.

Publications

Articles publiés dans une revue à comité de lecture

- « S'ancrer sur terre à même le ciel ouvert : le cas du musée de granit de Laongo », *Créations artistiques et approches sémiotiques en Afrique : théories, applications et perspectives*, Revue Electronique Internationale des Sciences du Langage, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), à paraître en décembre 2024.
- « L'art comme invitation à prendre soin du vivant et de la terre/Terre », *Interfaces Numériques*, vol. 12, n°2, mis en ligne le 19 décembre 2023. URL : <https://doi.org/10.25965/interfaces-numeriques.5101>
- « Le tissage en art contemporain : une pratique sensible. Entretien avec Cassandra Boucher », *Interfaces Numériques*, vol. 12, n°2, mis en ligne le 7 décembre 2023. URL : <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/5099>
- « De l'expédition scientifique au cahier de bord : l'écriture de l'espace insulaire polaire comme quête de l'intimité dans *Neiges Intérieures* d'Anne-Sophie Subilia », in Jacques Isolery et Alexandra W. Albertini (coord.), *L'île et l'intime, Fert'îles*, Éditions Petra, 2022.

Actes de colloque

- « Des gestes éco-poétiques pour un ajustement aux rythmes du vivant », *Flamme*, à paraître en 2025.
- « Art et territoire : repenser l'innovation comme geste de savoir-faire et de partage », *Interfaces Numériques*, vol. 12, n°1, mis en ligne le 27 octobre 2023. URL : <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/5028>
- « Créations participatives en espaces urbains : entre dérive et ancrage aux vibrations esthétiques du vivant », *Flamme*, Hors-série n°1, mis en ligne le 8 mars 2023. URL : <https://www.unilim.fr/flamme/703>
- « Décoloniser le regard écologique, redonner sa place au sensible ? », *Les Chantiers de la Création*, n°15, mis en ligne le 2 octobre 2022. URL : <https://journals.openedition.org/lcc/5855>

Codirection de numéros de revue et d'ouvrage

- Delahaie Fiona, Guiatin Bruno et Mériqonde Mireille (dir.), *Paysages de l'écosémiotique. Entre émergence et horizon*. Editions Connaissances et Savoirs, à paraître.
- Delahaie Fiona et Richard Odile (dir.), *L'intelligence Artificielle et les Arts : de l'inspiration à la disruption*, *Interfaces Numériques*, n°2/2025, vol. 14, à paraître en juin 2025.
- Delahaie Fiona et Richard Odile (dir.), *L'intelligence Artificielle et les Arts : de l'inspiration à la disruption*, *Interfaces Numériques*, n°1/2025, vol. 14, à paraître en mars 2025.
- Delahaie Fiona et Guiatin Bruno (dir.), *Reprendre l'art aux machines numériques ?*, *Interfaces Numériques*, n°2/2023, vol. 12. URL : <https://doi.org/10.25965/interfaces-numeriques.5049>

Communications

- « Émotions, sensibilités et pas de côté : la vulnérabilité du vivant au cœur du processus créatif », Colloque « Dire la fêlure. La vulnérabilité dans la littérature et les arts contemporains », Carnet critique, Université de Nice, 16 septembre 2024.
- « Des gestes éco-poétiques pour un ajustement aux rythmes du vivant », Journée d'étude « Dynamiques éco-poétiques : entre nature et culture », EHIC, FLSH, Limoges, 15 juin 2023.
- « Décoloniser le regard écologique, redonner sa place au sensible ? », Journée d'étude « Décoloniser le regard écologique. Les arts et les représentations du vivant », Les Chantiers de la Création, Université Aix-Marseille, 14 avril 2022.
- « Art éphémère et participatif contemporain : s'ajuster et coénoncer avec le vivant », Séminaire du Centre de Recherches Sémiotiques, Limoges, 25 mars 2022.
- « Créations participatives en espaces urbains : entre dérive et ancrage aux vibrations esthétiques du vivant », Colloque international « Dériver en ville : Variations sensibles et dynamiques aléatoires en espaces urbains », EHIC, FLSH, Limoges, 9 novembre 2021.
- « Art et territoire : repenser l'innovation comme geste de savoir-faire et de partage », Journée d'étude « Designer l'innovation territoriale ? Entre pouvoirs et contre-pouvoirs », EHIC, FLSH, Limoges, 21 octobre 2021.
- Table ronde « Quelle culture pour quel développement local ? », Journées des territoires 2021, UNADEL, Musée des Beaux-Arts de Nancy, 14 octobre 2021.
- « Quels liens coénonciatifs au vivant dans l'art éphémère et participatif contemporain ? », Journées Thématiques « Liens », Université Confédérale Léonard de Vinci, Poitiers, 17 juin 2021.
- « De nouvelles formes d'art contemporain pour une coénonciation avec le vivant », Journées Thématiques « La Parole », Université Confédérale Léonard de Vinci, Poitiers, 2 avril 2021.

Autres activités de recherche

Organisation d'événements scientifiques

- Membre du comité d'organisation et du comité scientifique des Journées Thématiques « Les affects » de l'École Doctorale SLPCE, CREPS de Poitiers (86), 23 et 24 juin 2022.
- Participation à l'organisation du colloque « Les terminologies professionnelles de la gastronomie et de l'œnologie : arts de la table – dimensions créatives et culturelles », Centre de Recherches Sémiotiques, ENSIL/ENSCI, Musée national Adrien Dubouché, Limoges, du 14 au 16 septembre 2021.
- Membre du comité scientifique de la Journée d'Étude « Monstruosité / Transhumanisme » du Master Lettres Recherche, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Limoges, 6 avril 2017.

Activités de vulgarisation

- Membre du comité de pilotage de l'Université Populaire Coopérative du Limousin et d'Ailleurs.
L'UniPCLimA s'inscrit dans la continuité du cycle « Faire territoire et le dire » mis en place en 2020 à l'initiative de la FLSH de Limoges. Elle fait coopérer des habitant.e.s, actrices, acteurs du Limousin en Nouvelle-Aquitaine dans les domaines de la recherche et de la création en Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales pour interroger ensemble les manières de percevoir les territoires d'ici et d'ailleurs, réels ou imaginaires, les manières d'en parler, de les habiter, d'en être habité.
Site internet : <https://www.flsh.unilim.fr/universite-populaire/>
- Participation à la Nuit Européenne des Chercheurs – Atelier « Speed Searching », Éditions 2021 et 2023.
- Partenariat avec l'Université de Limoges et le média CURIEUX pour la création d'une vidéo sur mon sujet de recherche, diffusée sur les réseaux sociaux en vue de médiatiser la Nuit Européenne des Chercheurs 2023 auprès du grand public.
- Animation de la table ronde « Voir et vivre la nature autrement », Collectif artistique CLAP, UniPCLimA, Limoges, 20 avril 2023.
- Organisation et animation d'un atelier de création d'une « Haie artistique nourricière », UniPCLimA, Espace-test maraîchage de Limoges Métropole, Verneuil-sur-Vienne (87), 5 avril 2022.
- Curatrice de l'exposition artistique collective « Couleurs de Femmes », BFM du Val de l'Aurence (87), dans le cadre de la « Semaine des Citoyennes de la Diversité » organisée par MARS-A Publications Animations, du 4 au 9 octobre 2021.
- Co-organisation de l'exposition artistique annuelle « Influences Nippones », Moulin du Got, Saint-Léonard-de-Noblat (87), 2019-2020.