Formulaire d'appel à projet 2020

Avant d'inscrire un projet dans une opération ou un atelier il faut au préalable avoir consulté les responsables et obtenu leur accord.

Titre du projet :

Faire Savoirs - Ce(ux) qui circule(nt)

Acronyme ou titre court
(**maximum 12caractères**) : FaireSavoirs

Nom et prénom du coordonnateur du projet : ADELL Nicolas
Statut et établissement : Maitre de Conférences UT2J
Laboratoire d'appartenance (code unité et intitulé) : Laboratoire Interdiscipliaure Société Solidarité Territoire - UMR 5193
Téléphone : adresse email : fairesavoirs.sms@gmail.com

Opérations de SMS concernées (ne cocher qu'avec l'accord des responsables des opérations concernées) :

- ☐ OP1 : Mondes Sociaux Numérisés
- ☐ OP2 : Mobilités, réseaux, migrations
- ☒ OP3 : Monde scientifique
- ☐ OP4 : Mondes économiques
- ☒ OP5 : Parcours de vie et réseaux personnels
- ☐ OP6 : Mondes politiques : longue durée et logiques contemporaines
- ☐ OP7 : Mondes ruraux et interactions avec l'urbain
- ☐ OP8 : Genre et structuration sociale
- ☐ OP9 : Enfance
- ☐ OP10 : Réseaux d'échanges matériels
- ☒ OP99 : Opération « Blanche »

- ☐ AT1 : Atelier réseaux sociaux
- ☐ AT2 : Atelier analyses textuelles
- ☐ AT3 : Atelier méthodes mixtes
- ☐ AT4 : Atelier analyses de processus (longitudinal/séquences/temporelles/prosopographie.
- ☐ AT5 : Atelier analyses et mis en forme de données (analyse/visualisation des données, méthodes visuelles et filmiques
- ☐ AT6 : Atelier méthodes pour aborder les questions d'environnement
- ☐ AT7 : Atelier éthique et déontologie de la recherche

RETOUR DES RESPONSABLES D'OPERATION/ ATELIERS :

……
……
……

** en accord avec les responsables d'opérations et d'atelier **préciser** la répartition de l'aide demandée pour les projets relevant de plusieurs opérations ou ateliers*

OP03 : ……€
OPO5 : 5000……€
OP99 : 10.000…€

Administration. Projet pouvant être soumis au comité de pilotage : ❒ oui
❒ non

Chercheurs permanents impliqués	Nom et N° d'Unité	Nom Prénom du correspondant du projet	Établissement ou institution de rattachement	Nbre d'EC engagés Noms Prénoms	Quotité (ETPT/an *)
Chercheurs de SMS * :	LISST (UMR 5193)	Adell Nicolas	UT2J		
Chercheurs de SMS * :	LISST (UMR 5193)	Constans Alice	UT2J		
Chercheurs de SMS * :	LISST (UMR 5193)	Delaitre Anouk	UT2J		
Chercheurs de SMS * :	LISST (UMR 5193)	Labarere Lora	UT2J		
Chercheurs de SMS * :	FRAMESPA (UMR 5136)	Razous Coralie	UT2J		
Chercheurs de SMS * :	CERTOP (UMR 5044)	Rousseau Audrey	UT2J		
Collaborateurs extérieurs *:					

*** Nous attirons en particulier votre attention sur le calcul des ETPT qui doit se faire sur la durée du projet et non sur l'année (e.g. une personne embauchée à temps plein depuis le début du projet = 1 ETPT.).**

1) Résumé succinct du projet (500 signes maximum)

Le projet *Faire Savoirs - Ce(ux) qui circule(nt)* a pour vocation de créer un espace de réflexion pour de jeunes chercheuses. Dans une perspective pluridisciplinaire mêlant l'anthropologie des savoirs et de la mémoire, la sociologie des réseaux et des parcours de vie ainsi que l'histoire des intellectuels, nous proposons d'interroger la circulation des savoirs à l'échelle de l'individu. Pour cela, nous mobiliserons la notion de parcours, comme articulation entre rupture/bifurcation et continuité, de façon à questionner les trajectoires de personnes engagées dans une quête de connaissance.

2) Bref descriptif scientifique du projet (Problématique, méthode et terrain ou sources) (3 pages **maximum**)

Faire savoirs - Ce(ux) qui circule(nt)

Le projet "Faire savoir – Ce(ux) qui circule(nt)", pensé sur deux ans, a pour vocation de créer un espace de réflexion pour de jeunes chercheur.se.s du CERTOP UMR 5044, de FRAMESPA UMR 5136 et du LISST UMR 5193, autour de thématiques communes abordées dans nos thèses respectives. Dans une perspective pluridisciplinaire mêlant l'anthropologie des savoirs et de la mémoire, la sociologie des réseaux et des parcours de vie ainsi que l'histoire des intellectuels, nous proposons d'interroger la circulation des savoirs à l'échelle de l'individu. Pour cela, nous mobilisons la notion de parcours, comme articulation entre rupture/bifurcation et continuité (Grossetti, Bidart et Bessin 2009) de façon à questionner les trajectoires de personnes engagées dans une quête de connaissance (tant en termes d'acquisition que de diffusion).

Lorsqu'à l'île Maurice, des descendants d'esclaves et d'engagés entreprennent des processus de patrimonialisation ou quand des Uruguayens et des Argentins recousent le fil de leur mémoire familiale et renouent avec leurs ancêtres venus de France, les savoirs apparaissent, sous forme de discours et de pratiques, comme des ressources que l'on s'approprie et se réapproprie au fil de ses expériences propres et comme partie intégrante de réalités individuelles.

Nous envisageons alors ce rapport aux savoirs et à leur la circulation comme un parcours de connaissances, c'est-à-dire comme une action singulière de ceux qui collectent, alimentent, utilisent et transmettent à leur tour ces savoirs, le long d'une vie.

L'étude biographique de ces détenteurs/passeurs de savoirs met en lumière leurs parcours "en train de se faire" dans leur micro-modulations. Cela permet de comprendre comment, par exemples, un intellectuel péruvien en exil s'insère dans un champ culturel qui lui est étranger, ou des survivants du bombardement atomique de Hiroshima se rendent à Tchernobyl pour démêler des connaissances bousculées par les controverses autour de la radioactivité.

De même, nous cherchons à comprendre l'inscription des individus, des objets, des savoirs dans un système "vivant" au sein duquel ils agissent et interagissent entre eux. En cela, la notion d'écosystème (Regourd et Alcantara 2016) nous semble être un outil pertinent à mobiliser afin d'illustrer, de symboliser et de situer ces interactions en soulignant leurs interdépendances.

Pour donner un autre exemple, les stratégies déployées par des professionnels de musée pour diffuser virtuellement des collections issues de l'Amazonie brésilienne, conservées en France et au Brésil, entraînent notamment des réagencements de pratiques autour de l'accès au patrimoine. L'observation de ce type de relations éclaire les enjeux liés à la circulation (ou la non-circulation) au sein de différents réseaux en soulignant les logiques établies pour y répondre (cohabitation, concurrence et/ou coopération).

Les savoirs, véritables « maîtres de l'ordre » (Adell 2011) pensés dans leur dynamique d'ordonnancement du monde, des espaces, du temps et des actions, seront compris comme « […] ce dont une personne se sert pour interpréter et agir sur le monde, ceci incluant des sentiments, des informations, des habitudes incorporées, des concepts etc. » (ibid.). Dès lors, l'étude des circulations implique d'appréhender les manières dont les savoirs se constituent, se diffusent, s'entrecroisent et agissent. Il s'agit d'étudier les effets de ces mouvements perpétuels sur les individus, à travers leur histoire singulière et leur rapport au monde.

Problématisation

Dans cette perspective, trois séries de questionnements se dessinent et nous permettent d'appréhender les circulations et leurs enjeux. La première série concerne la constitution des savoirs pensée à la manière d'une collecte. Il s'agira d'interroger les lacunes, les trous de mémoire et les traumatismes à l'origine de ces parcours de connaissances. Apparaissent alors des suspensions, des stratégies et des arrangements, soit des modes d'acquisition et des agencements qui seront abordés sous la forme de « bricolages ».

Dans le tri qu'impliquent ces processus de bricolage, les savoirs sont sans cesse interrogés, remis en question, comparés ou confrontés. Se pose alors la question de la légitimité et de la dimension politique de la mobilisation des savoirs. Comment un savoir acquiert-il sa légitimité et rétrospectivement, comment un savoir confère-t-il de la légitimité ? Nous interrogerons donc des rapports de pouvoir et d'autorité, la manière dont ils façonnent des hiérarchies, des tensions, des négociations, entre les savoirs, mais aussi entre les individus et les institutions. Ici, la perspective d'un écosystème nous permettra de dépasser une vision bilatérale de transmission d'un savant à un récepteur passif. Ainsi, comment la référence à un savoir engendre un positionnement politique et, rétrospectivement, comment une prise de position amène à mobiliser certains savoirs ?

Enfin, nous nous intéresserons à la manière dont les savoirs et les parcours sont transmis, valorisés, diffusés et mis en récits. En guise de mise en abyme, nous verrons comment une personne peut élaborer le récit d'un parcours de connaissance et ainsi, participer en tant qu'« émettrice » à la circulation des savoirs. Se posera alors la question des discours et des stratégies mises en place pour et par leur diffusion. Nous travaillerons ainsi sur les intentions placées dans ces mises en récit, en termes d'interprétation du monde, d'identité, ou d'idéologie.

De ces questionnements, nous nous demanderons en quoi l'étude de la circulation des savoirs, abordée à l'échelle de parcours au coeur d'un écosystème, permet-elle de questionner des expériences et des progressions biographiques ? Nous verrons donc comment différents éléments - des personnes, des objets, des techniques, des pensées, des solidarités, des témoignages, des mobilisations, des symboles ou des idéologies - se transforment, s'affirment, s'influencent, se réfutent, s'affrontent, voire disparaissent. Au-delà des processus d'émission et de réception entre ces différents éléments, nous nous interrogerons sur la manière dont, rétrospectivement, ces interactions prennent racine, se nourrissent et modèlent des ensembles plus larges.

AXE : Fabriquer les temporalités

Dans cet axe, nous proposons de voir comment, lors d'un parcours de connaissance, les individus mettent en place des processus de fabrication et de refabrication du temps. Ces processus s'articulent autour de quêtes mémorielles, de recherches historiques, de réécritures, de projections, d'imaginaires, de volontés de transmission, etc., au sein desquels se croisent et se confrontent plusieurs temporalités. Cet axe traitera plus particulièrement des (re)configurations qui en découlent à travers l'observation d'espaces significatifs (lieux de mémoire, lieux d'évènements, lieux imaginés...).

Auprès de Japonais - survivants du bombardement atomique - qui ont effectué une visite de la zone de Tchernobyl, Alice Constans étudiera comment la connaissance de ces espaces (Hiroshima, Tchernobyl, Fukushima), marqués par les événements nucléaires, ne sert pas tant à vivre après des catastrophes qu'à se préparer à vivre avec.

À travers l'étude du cas d'Argentins et d'Uruguayens se réclamant aujourd'hui « descendants de Béarnais, Basques et/ou Français » trois à cinq générations après la migration initiale, Lora Labarere questionnera les reconfigurations mémorielles et identitaires engendrées par un parcours mémoriel ayant pour but de reconstruire une affiliation avec un ancêtre significatif et à son pays/territoire d'origine.

À l'île Maurice, Audrey Rousseau s'intéressera à une montagne dévoilant différents usages du passé, des affirmations identitaires au travers de symboles et de mythes, des mémoires locales entremêlées à des mémoires globales. Autour d'elle, se mobilisent des descendants d'esclaves dont les histoires singulières mettent en lumière des rhétoriques mémorielles variées.

AXE : Métiers du savoir

Cet axe a pour objectif d'étudier les agents (individu ou collectif) qui exercent les « métiers du savoir ». Par « métier », nous entendons une étiquette et/ou une fonction qu'occupe ou a occupé l'agent, qu'elle soit professionnelle (rémunérée) ou non, dans un but intellectuel, de gestion, d'administration, de création ou de transmission d'un savoir. Dans quelles mesures leur parcours et leur position d'entre-deux s'articulent-elles alors avec la médiation et la passation qu'ils font d'un savoir ? En d'autres termes, comment leur appartenance sociale, leur condition ou leur histoire personnelle, modèlent leurs traits de médiateurs, de passeurs, et leur manière de faire société.

Coralie Razous travaille sur deux intellectuels péruviens, vivant en Europe dans les années 1920. Elle propose de questionner leur statut d'intellectuel au regard de leur condition d'exilé, et la tension entre leur position d'entre-lieu et leurs idées.

Au Muséum de Toulouse (France) et au Museu Paraense Emilio Goeldi (Brésil), Anouk Delaitre interroge les processus de mises en ligne de collections d'ethnographie issues de l'Amazonie brésilienne en enquêtant auprès des professionnels de musée.

Programme de travail

La méthodologie employée dans cette recherche répondra à une démarche à la fois empirique et pluridisciplinaire. Les premiers temps du projet seront consacrés tant au recueil de données qu'à notre cadrage théorique liés à nos travaux de thèse respectifs.

Ceux-ci seront principalement recueillis grâce à du dépouillement d'archives publiques et privées (documentation des collections et archives de musées, correspondance, dédicaces, photographies, états civils, registres de migration...) et des ethnographies (terrains immersifs, observations participantes, entretiens semi-directif et/ou libres, récits de vie). Les missions terrain, d'une durée totale de 5 mois chacune, se dérouleront au Japon (Hiroshima, Fukushima), en Espagne (Madrid), au Pérou (Lima), au Rio de la Plata (Argentine et Uruguay), au Brésil (Belém, Rio de Janeiro) et à l'île Maurice.

Face à la crise sanitaire actuelle, nous adapterons nos modalités d'enquêtes : en plus des déplacements sur terrains (actualisés selon les indications données par le SSD), nous envisageons la réalisation d'entretiens à distance ainsi qu'une veille des réseaux sociaux.

Les résultats de cette recherche seront partagés sous diverses actions de restitutions.

En premier lieu, nous tiendrons un atelier de travail bimensuel, pensé comme un espace de discussion entre les membres du projet. Il s'agira d'y exposer et d'y analyser les données brutes de nos enquêtes au regard des notions au coeur de notre projet (parcours de connaissance, circulation des savoirs, écosystème, etc.). Ainsi, c'est la construction d'un cadre théorique et d'outils de réflexions commun, à partir de la manipulation de données et de concepts propres à chacune de nos disciplines, qui constituera l'approche interdisciplinaire de notre projet. A terme, cet atelier réflexif prendra la forme d'un d'atelier d'écriture consacré à la rédaction d'articles.

En complément, nous mettrons en place un séminaire trimestriel pour créer un dialogue avec d'autres chercheurs spécialistes en SHS des notions explorées, qu'ils soient de nos unités respectives, en lien avec les projets et opérations du Labex SMS ou extérieurs.

A l'issue du projet, nous proposerons une journée d'étude dont les actes permettront d'envisager la rédaction d'un ouvrage collectif.

Par attrait pour d'autres modes de restitution, nous souhaitons monter, à l'issue du projet, une exposition qui nous permettra d'expérimenter des supports hétéroclites (photos, vidéo, etc.) dans le but d'une diffusion du projet « hors les murs » de l'Université.

Bibliographie

ADELL-GOMBERT Nicolas et POURCHER Yves (eds.), 2011, *Transmettre, quel(s) patrimoine(s) ?: autour du patrimoine culturel immatériel*, Paris, France, M. Houdiard.

GROSSETTI Michel, BIDART Claire et BESSIN Marc, 2009, *Bifurcations*, Paris, La Découverte (coll. « Recherches »).

REGOURD Martine Corral et ALCANTARA Christophe, 2016, « Ecosystème muséal: Une notion encore vacillante ».

Annexe 1 : Bibliographie exploratoire…….. p.7

Annexe 2 : Calendrier de travail……. p.8

ETABLISSEMENT PARTENAIRE	TYPE COFINANCEUR	NOM COFINANCEUR	Nature / Objet du financement	Montant engagé	Montants perçus en 20… (en €)	Montants perçus en 20… (en €)	Montants perçus en 20… (en €)	Montants perçus en 20… (en €)

3) Durée de l'Opération/ Projet : 2 ans

4) Budget prévisionnel concernant l'aide demandée au labex SMS* (si seul le label de SMS est demandé, inscrire **LABEL**)

Missions : ……19 000…… €
Fonctionnement : ……4 000…… €
Equipement : ……800…… €
Salaires : …… €

Montant total de l'aide
Demandée à SMS : …LABEL 23 800……. €

Protection et gestion des données
La loi impose désormais d'accompagner tout projet de recherche d'un **Plan de gestion des données** (https://doranum.fr/plan-gestion-donnees-dmp/). A partir de 2020, les projets soumis au Comité de Pilotage de SMS ne seront examinés que s'ils sont accompagnés d'un tel plan. L'université Jean Jaurès a mis en place un service pour conseiller les chercheurs dans la rédaction de ces plans : dmp@univ-tlse2.fr. N'hésitez pas à consulter ces collègues.

Convention de reversement sur : □ **CNRS** □ **UTM** □ **autre** (précisez :……)

Si besoin d'embauche en CDD sur votre projet (modèle UFTMiP, grille adoptée par SMS) MaJ 5 janvier 2016
pour un temps complet
Statut : Assistant(e) de recherche **Grade :** IE2, 3ème échelon : INM 405. **Salaire :** 1 875,26€ **brut** soit 1513.44€ **net**
Salaire chargé : 2 560 € ≈/mois * en cours de révision (sur le budget du projet).
Pour établir le contrat, contact : Christine Ruiz-Bauza
*Il ne peut être fait mention d'embauche de **post-doc**, SMS a intégré cette notion dans le projet initial déposé à la l'ANR qui prévoit 24 post-doc sur 7 ans.*

Formulaire à retourner aux responsable d'opérations/ateliers concernés &
Christine Ruiz-Bauza bauza@univ-tlse2.fr
LABEX SMS - http://sms.univ-tlse2.fr/
** mentionner les cofinancements (acquis/sollicité) pour les acquis spécifier le montant en € obtenu.*

Annexe 1 - Bibliographie exploratoire

ABEL Sarah, 2016, « A la recherche des identités transatlantiques : des boucles conceptuelles au croisement de la société, l'histoire et la génétique », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Nouveaux mondes mondes nouveaux - Novo Mundo Mundos Novos - New world New worlds*, 2016, (coll. « [en ligne] »).

ADELL-GOMBERT Nicolas et POURCHER Yves (eds.), 2011, *Transmettre, quel(s) patrimoine(s) ?: autour du patrimoine culturel immatériel*, Paris, France, M. Houdiard.

BAUSSANT Michèle, CHAULIAC Marina, DOS SANTOS Irène), RIBERT Evelyne et VENEL Nancy, 2017, *Des passés déplacés: mémoires des migrations*, Paris, Seuil.

BAUSSANT Michèle, CHAULIAC Marina, GENSBURGER Sarah et VENEL Nancy, 2018, *Les terrains de la mémoire: approches croisées à l'échelle locale*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre.

BONNIOL Jean-Luc, 2006, « Comment transmettre le souvenir de l'esclavage ? », *Cites*, 2006, vol. 25, nº 1, p. 181-185.

BONNOT Thierry, 2015, « La biographie d'objets : Une proposition de synthèse », *Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture*, 2015, nº 25, p. 165-183.

BOUQUET Brigitte et DUBECHOT Patrick, 2017, « Parcours, bifurcations, ruptures, éléments de compréhension de la mobilisation actuelle de ces concepts », *Vie sociale*, 2017, vol. 18, nº 2, p. 13-23.

CLIFFORD James, 1997, *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, s.l., Harvard University Press, 424 p.

COMPAGNON Olivier, 2009, « L'Euro-Amérique en question.. Comment penser les échanges culturels entre l'Europe et l'Amérique latine », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Nouveaux mondes mondes nouveaux - Novo Mundo Mundos Novos - New world New worlds*, 2009, (coll. « [en ligne] »).

DEVES Eduardo, 2018, « Hacia una teoría de la circulación, con énfasis en la circulación de las ideas » dans Gesine Müller, Jorge J. Locane et Benjamin Loy (eds.), *Re-mapping World Literature*, Berlin, Boston, De Gruyter, p. 265-282.

GROSSETTI Michel, BIDART Claire et BESSIN Marc, 2009, *Bifurcations*, Paris, La Découverte (coll. « Recherches »).

JACOB CHRISTIAN, 2007, *Lieux de savoir. [1]. Espaces et communautés*, Paris, Albin Michel.

MARTIN Fabienne et SOUCAILLE Alexandre, 2014, « Les existences en question. Changement, événement, rupture », *enthnographiques.org*, 2014, nº 28, (coll. « [en ligne] »), p. 20.

NOVEMBER Valérie, D'ALESSANDRO-SCAPARI Cristina et CHARVOLIN Florian, 2004, *Espaces ; savoirs et incertitudes*, Paris, Ibis Press.

Annexe 2 -Calendrier

Calendrier du projet - Faire Savoirs - Ce(ux) qui circule(nt)																								
Activités	**Mois**																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Organisation du projet (réunion)																								
Recherche																								
Missions individuelles *																								
Atelier interne																								
Séminaire ouvert																								
Rédaction d'articles collectifs																								
Restitution du projet																								
Journée d'étude																								
Mise en forme de l'ouvrage collectif/ numero de revue																								
Montage de l'exposition																								
Exposition																								

*adaptées à la situation sanitaire