

MIL-PAT

MISES EN LIGNE PATRIMONIALES
(ANR-24-CE27-0433)



Séminaire de recherche

Lundi 30 mars 2026
de 14h à 18h

Université Toulouse – Jean Jaurès
Maison de la Recherche, Salle E411
(Ligne A – arrêt Mirail Université)

Accessible par visioconférence
(contact : magali.dufau@univ-tlse2.fr)

MIL-PAT

MISES EN LIGNE PATRIMONIALES

(ANR-24-CE27-0433)

Dans le champ du patrimoine culturel, MIL-PAT cherche à révéler les enjeux, comportements et décisions politiques, juridiques et éthiques qui sont contenues dans des actions aussi matérielles et techniques que des processus de numérisation, d'indexation, d'éditorialisation et de mise en circulation virtuelle de collections ethnographiques.

Fort des connaissances acquises sur les aspects directement (géo)politiques et éthiques de ces questions, MIL-PAT propose d'interroger, à partir du cas du Muséum de Toulouse et selon un principe de co-construction du savoir, les ressorts techniques et matériels de ces problèmes en amont des procédures de restitution qui n'en révèlent qu'un aspect.

Le projet se fonde sur l'examen de trois fonds de collections ethnographiques conservés au Muséum de Toulouse – Madagascar, Kanaky-Nouvelle-Calédonie, Brésil – pour en reconstruire l'écosystème en rassemblant archives et documents, mais aussi en enquêtant avec les collectifs d'ayants-droits sur le terrain. Recherche fondamentale fondée sur une hypothèse forte (l'éthico-politique s'immisce aussi au niveau technico-matériel, non comme un guide mais comme un rouage), MIL-PAT ambitionne également d'agir en aidant à la réappropriation culturelle par l'accessibilité la plus juste. La démarche vise à être exportable et reproductible pour lancer mieux et davantage les ponts entre sociétés d'origine et établissements de conservation actuels, au bénéfice de tous les publics.

Site internet :

<https://www.mil-pat.org>

13h45 Accueil des participant·es

14h – 14h15

Présentation du projet MIL-PAT

Nicolas Adell, Professeur des universités en anthropologie, LISST, Université Toulouse – Jean Jaurès,

Sylviane Bonvin-Pochstein, Chargée des collections d'anthropologie culturelle, Muséum de Toulouse, Toulouse Métropole,

Marta Severo, Professeure des universités en sciences de l'information et de la communication, DICEN-IDF, Université Paris Nanterre.

14h15 – 14h45

Digitising the Intangible: Reflecting upon Collections Care and Memory Rights

Dr Bruno Brulon Soares (en visioconférence), Directeur de l'ICOM-SOMUS, Lecteur à l'Université St Andrews, Écosse

14h45 – 15h15

Présentation de la mise en ligne des collections et des archives au musée des Confluences : l'exemple de la collaboration avec les partenaires autochtones brésiliens

Marie-Paule Imberti (en visioconférence), Chargée des collections Amérique et Cercle polaire, Musée des Confluences

Marie Perrier, Chargée des collections africaines et océaniques, Musée des Confluences

15h15 – 15h45 Discussion

15h45 – 16h Pause

16h00 – 16h30

Faire du patrimoine un bien commun numérique : le Label Culture Libre comme boussole pour les collections en ligne

Xavier Cailleau, Responsable partenariats et affaires publiques, Wikimedia France

16h30 – 17h

Des collections en partage au musée de Bretagne. Quand la notion de commun entre au musée

Manuel Moreau (en visioconférence), Chargé de mission prospective et innovation dans la relation aux publics, Musée de Bretagne, Champs Libres, Rennes.

17h – 17h30

Toulouse et l'ouverture des savoirs : trajectoires de l'open data et de l'open culturel dans les institutions patrimoniales

Maud Dahlem, Chargée de projets culturels numériques, Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, Toulouse Métropole

17h30 – 18h Discussion