

Mucem
EHESS

4 au 9 mai 2026, 9h à 17h30
au MucemLab
et à la Vieille Charité

La geste technique

Recherche et artisanat au musée
Workshop «Réanimer les objets»



La geste technique

Recherche et artisanat au musée

[Workshop : «Ré-Animer les objets»]

Organisation

Flavia Carraro (Univ. Toulouse Jean Jaurès – LISST)
Olivier Gosselain (Univ. Libre de Bruxelles)
Frédéric Joulian (EHESS)
Anne Faure (Mucem)

Faisant suite à plusieurs années d'analyse et de rencontres sur les méthodes graphiques pour analyser et restituer les savoir-faire, nous poursuivons cette année encore l'expérience d'inviter des artisans au Musée afin de travailler avec eux sur des aspects cruciaux de leur métier: les formes de savoir et de transmission, la viabilité, la socialisation, ... En plus des tables, écrans, powerpoint et visio... habituels, nous profiterons aussi d'objets, de matières et d'outils: des métiers à tisser, de la laine, de la canne de Provence, du bambou, du liège, des pigments végétaux ou animaux, des paniers, ... Ils seront à portée de vue et de main. Avec les élèves et auditeurs, «par la pratique», nous confronterons les apports respectifs des savoirs et savoir-faire manuels, de leur transmission au sein et par-delà les métiers. Nous nous interrogerons sur les gestes et les paroles, sur le «gaubi» provençal, sur le «waza» japonais, sur les habiletés des métiers d'art, ... tout autant que sur les dimensions sociales et culturelles; en fait, tout le B-A, BA de la technologie culturelle que nous enseignons au Mucem depuis douze ans.

Les questions techniques, culturelles et patrimoniales classiques seront confrontées aux conditions sociales et économiques des métiers artisanaux, car qui dit «Musée de société», dit aussi articulation des exercices professionnels à leurs expressions muséales et la combinaison des expertises des uns et des autres: artisans, conservateurs, chercheurs, amateurs, ... Les enjeux éthiques de la recherche anthropologique contemporaine poussent à résister à la captation prédatrice des savoir-faire gestuels par quelques groupes industriels dominants et à comprendre ce que la globalisation des modèles d'action, le monde d'Instagram et de facebook, «le monde en tuto» dirons-nous, fait aux savoir-faire traditionnels.

En connivence avec les ethnologues des techniques Olivier Gosselain de l'ULB et Flavia Carraro de l'Univ. Toulouse Jean-Jaurès – LISST et avec le Mucem, avec Cléo Arnod et Aude Fanlo, l'idée est de faire oeuvrer ensemble les étudiants de l'EHESS, et de Toulouse (en patrimoine immatériel) et de croiser les expériences descriptives et analytiques des uns et des autres à des fins de compréhension et de restitutions des actes de travail sous des formes narratives imagées aisément compréhensibles et appropriables.

Le croisement des savoirs et l'expérimentation pédagogique nous semblent d'une actualité aigüe, et, si de nos jours, de toutes parts on clame la combinaison «Art/Science» comme une évidence nouvelle, nous tentons ici, plus modestement, avec les mondes de l'artisanat, de la mettre à l'épreuve à des fins de connaissance, de création et de partage.

Technical Skills

Research and Craftsmanship at the Museum

[Workshop: «Re-Animating Objects»]

Following several years of analysis and discussions on graphic methods for analyzing and representing know-how, we are continuing this year our experiment of inviting artisans to the Museum to work with them on crucial aspects of their craft: forms of knowledge and transmission, sustainability, socialization, and more. In addition to the usual tables, screens, PowerPoint presentations, and visio, we will also make use of objects, materials, and tools: looms, wool, Provence cane, bamboo, cork, plant and animal pigments, baskets, and so on. These will be readily available for viewing and use. With students and audience members, through hands-on activities, we will compare the respective contributions of manual knowledge and skills, and their transmission within and beyond the crafts themselves. We will examine gestures and words, the Provençal "gaubi," the Japanese "waza," the skills of the crafts, and so on, as well as the social and cultural dimensions; in fact, all the ABCs of cultural technology that we have been teaching at the Mucem for twelve years. Classic technical, cultural, and heritage questions will be confronted with the social and economic conditions of craft trades, because a "Museum of Society" also implies the articulation of professional practices with their museological expressions and the combination of expertise from all involved: craftspeople, curators, researchers, enthusiasts, and so forth.

The ethical stakes of contemporary anthropological research compel us to resist the predatory appropriation of gestural know-how by a few dominant industrial groups and to understand what the globalization of action models, the world of Instagram and Facebook, "the world of tutorials," as we might say, is doing to traditional know-how.

In collaboration with ethnologists of technology Olivier Gosselain from ULB and Flavia Carraro from the University of Toulouse Jean-Jaurès – LISST, and with the Mucem, Cléo Arnod (Curator), and Aude Fanlo (Head of Research Dept.), the idea is to bring together students from EHESS and Toulouse (in the field of intangible heritage) to combine their descriptive and analytical experiences in order to understand and represent work processes through easily understandable and accessible narrative and visual forms.

The intersection of knowledge and pedagogical experimentation seems to us to be of paramount importance, and while today the combination of "Art/Science" is proclaimed everywhere as a new and obvious truth, here, we are attempting, more modestly, to experience it within the world of crafts for the purposes of knowledge, creation, and sharing

Lundi 4 mai

MucemLab

9h15–9h30 Accueil

9h30–10h Introduction au workshop «Réanimer les objets» et définition du calendrier de travail

Avec
Anne Faure
Flavia Carraro
Olivier Gosselain
Frédéric Joulian

10h–11h Clefs de lecture I: Méthodes de description des gestes techniques

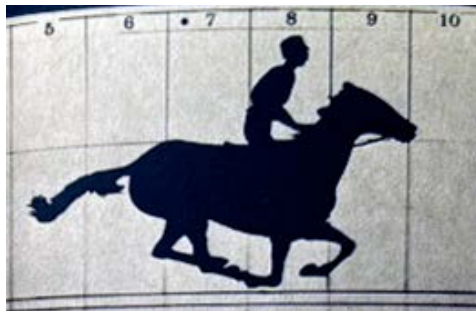
Avec
Olivier Gosselain



© O. Gosselain

11h–12h Méthodes anthropographiques. Exprimer les gestes...
Pour qui? Pour quoi?

Avec
Frédéric Joulian



© E. Muybridge, 1878

12h–13h30 Lunch-Debriefing-Discussion avec les étudiants et choix des objets à étudier

13h30–15h30 Présentation de l'atelier et démonstration de fabrication d'objets et de mobiliers en bambou

Avec
Tobie Chevallier (Artisan-Designer)



© F. Joulian (Exposition Entrelacs, 2024)

15h30–17h Travail du bambou à partir de modèles issus des collections du Mucem et des objets rapportés du Japon, d'Afrique, du Massif des Maures et d'Italie.

17h–17h30 Questions des étudiants et participants aux artisans

Animé par
Flavia Carraro
Olivier Gosselain
Daniel Niles

Mardi 5 mai

La Vieille Charité

9h15–10h15 **Clefs de lecture II: Matériaux, actions élémentaires sur la matière et systèmes techniques.**

Avec Frédéric Joulian



© F. Joulian (Ecomuseo delle Erbe Palustri, 2024)

10h15–11h15 **Présentation et discussion de plusieurs corpus d'objets; vannerie, textile, liège et teintur du Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du Mucem**

Avec Cléo Arnod
Anne Faure

11h15–11h45 **De la terre à l'air: pourquoi caractériser et comparer les fibres**

Avec Frédéric Joulian
Flavia Carraro

12h–13h30 **Pause repas et discussion avec les encadrants**

13h30–14h30 **Ecologie et esthétique: sur la longue histoire des vanneries japonaises**

Avec Daniel Niles

14h30–17h30 **Lectures de vanneries japonaises**



© Daniel Niles, 2024

Mercredi 6 mai

MucemLab

9h15–10h15 **Clefs de lecture III: Du processus à l'objet et retour**

Avec Flavia Carraro



© F.Carraro

10h15–10h30 **Du liège et de son milieu: Présentation de l'atelier et de l'intervenant**

Avec Frédéric Joulian



© F. Joulian

10h30–11h30 **Sur la fabrication d'objets en liège et l'innovation socio-technique**

Avec Gabriel Martinerie (artisan du liège, Histoire Naturelle)



© G. Martinerie

11h30–13h **Travail du liège à partir de modèles issus des collections du Mucem et du Massif des Maures et de l'atelier «Histoire Naturelle»**

13h–14h **Pause repas et discussion avec les intervenants**

14h–15h **Présentation de l'atelier et démonstration de filage et de tissage**
<https://www.facebook.com/fermedulambert/>
Avec Margot Hannequart (La ferme du Lambert, Collobrières, Var)



© M. Hannequart

15h–16h30 **Expérimentations textiles**
Avec Margot Hannequart
Flavia Carraro



© M. Hannequart

16h30–17h30 **Synthèse de la journée et débat avec les intervenants et la salle**
Animée par Olivier Gosselain.

Jeudi 7 mai MucemLab

9h30–10h **Présentation de la journée «Chimies organiques» consacrée aux couleurs et à la teinture**
Avec Olivier Gosselain



Indigo, Shikoku II.26 © F. Joulian

10h–12h **Mémoire des fibres – teinture végétale et plissage**
Avec Harumi Sugiura (Couleur Garance – Harumi Textile)
www.harumitextile.com
www.couleur-garance.com



Indigo, Shikoku II.26 © F. Joulian

12h–13h **Pause repas et discussion avec l'artisan et les encadrants**

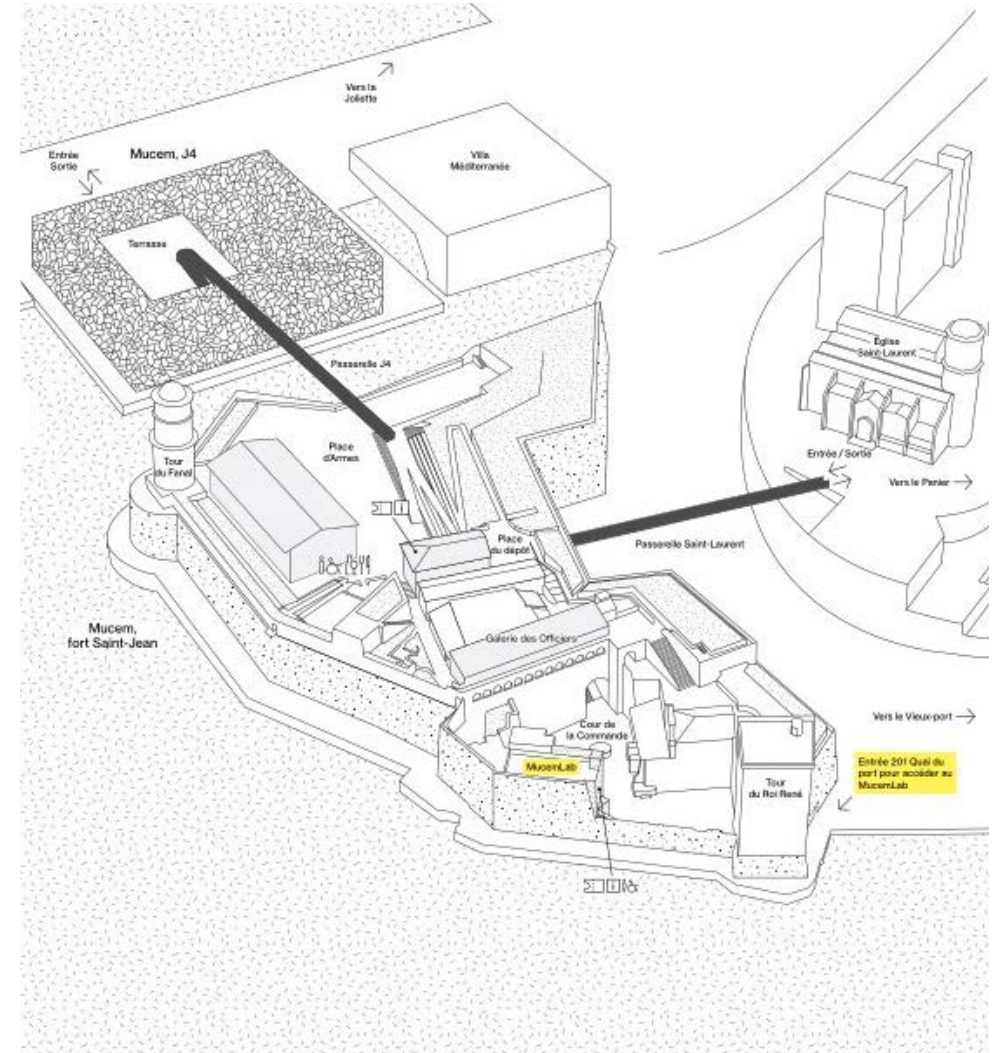
13h–15h **Atelier de teinture pour comprendre les pratiques, les techniques...**

15h30–17h30 **Visite du Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du Mucem**
Avec Cléo Arnod
Anne Faure

Samedi 9 mai MucemLab, fort Saint-Jean

10h-13h Restitution des analyses et des travaux d'étudiants (par groupes)

Plan



Renseignements

F. Joulian, frederic.joulian@ehess.fr
Anne Faure, anne.faure@mucem.org

Mucem

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

ULB UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES

