

SÉMINAIRE SOCIÉTÉS IMAGES ET SONS SIS

#21 2026

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche

Organisé par l'UMR LISST,
Équipe DR

9h30-16h30

Séminaire aussi en visio
pour les extérieur(e)s

(Contacter Olivier Bories pour l'obtention du lien)

SIS1 17 mars 2026 ENSFEA

Natacha Cyrulnik

(PR, Information-Communication, UMR 7061 PRISM, Université Aix-Marseille)

Série « Sortir de la carte postale », Documentaire,
7 cartes postales, 2020-2025, 10'/carte

Véronique André-Lamat

(PR, Géographie, Université Bordeaux Montaigne, UMR 5319 Passages,
Université Bordeaux-Montaigne)

Beatrice Collignon

(PR, Géographie, UMR 5319 Passages, Université Bordeaux-Montaigne)

« A la recherche de la Terre. Du globe virtuel au globe artisanal »,
Documentaire de recherche, 2025, 23'

SIS2 5 mai 2026 Université Toulouse - Jean Jaurès

Benoit Raoulx

(MCF HDR, Géographie, UMR 6590 ESO, Université Caen-Normandie)

« Nani India », Documentaire, 2023, 98'

Jalil Nordman

(DR, Institut de recherche pour le développement, LEDa-DIAL, Paris)

« One side of the road », Documentaire, 2024, 86'

SIS3 18 juin 2026 Université Toulouse - Jean Jaurès

Marie Redon

(PR, Géographie, UMR 5193 LISST-CIEU, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès)

Emmanuel Cano

(Docteur en Cinéma, Chargé d'enseignement ENSAV, Chercheur associé au LARA-SEPPIA,
Professeur de cinéma audiovisuel et d'histoire géographie - Lycée Pierre d'Aragon de Muret,
Chargé de mission éducation artistique et culturelle DAAC Toulouse)

« Un caillou dans la chaussure (Rêve de Damas) »,
Film de recherche, 2025, 114'

Émilie Balteau

(Sociologue, CIREC)

« L'Envol », Film de recherche, 2023, 59'

Responsable et contact

Olivier Bories

olivier.bories@ensfea.fr



Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR. Photographie : © DK.

SÉMINAIRE SOCIÉTÉS IMAGES ET SONS SIS

#21 2026

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
ENSFEA

Organisé par l'UMR LISST,
Équipe DR

9h30-16h30

Séminaire aussi en visio
pour les extérieur(e)s

(Contacter Olivier Bories pour l'obtention du lien)

SIS 1

17 mars 2026 ENSFEA

Natacha Cyrulnik

(PR, Information-Communication, UMR 7061 PRISM, Université Aix-Marseille)

**Série « Sortir de la carte postale », Documentaire,
7 cartes postales, 2020-2025, 10'/carte**

La série « sortir de la carte postale » cherche à témoigner de la vie au quotidien des sites touristiques. Pour dépasser le selfie pris rapidement et dans l'axe du bâtiment, le fait d'en proposer une dizaine de minutes et de voir comment vivent les habitants de ces sites permet ainsi de passer du statut de touriste à celui de voyageur (Paquot, 2014). Ces documentaires, basés principalement sur l'ambiance des lieux (Samurtojo et Pink, 2019) proposent donc une forme originale en cohérence avec le fond de cette série, à savoir être dans une approche à la fois anthropologique, artistique et sensible (Pink, 2015) d'un lieu. 3, 4 cartes postales réalisées dans cette série seront projetées.

Véronique André-Lamat

(PR, Géographie, Université Bordeaux Montaigne, UMR 5319 Passages, Université Bordeaux-Montaigne)

Beatrice Collignon

(PR, Géographie, UMR 5319 Passages, Université Bordeaux-Montaigne)

« A la recherche de la Terre. Du globe virtuel au globe artisanal », Documentaire de recherche, 2025, 23'

Ce film documente une opération de recherche action menée dans le cadre de l'ANR Spherographia – des globes virtuels au blanc des cartes. Une immersion carto(-graphique) dans la mise en récit des changements globaux – qui associe chercheur·es et artistes. En septembre 2024, l'équipe s'est rendue à Mana, dans l'ouest de la Guyane, pour monter la première exposition arts-science du projet. Muni de son compas, de sa calculatrice et de ses palettes de couleurs, Alain Sauter, géographe artisan, globiste depuis 8 ans à Besançon et membre du projet, disposait de 11 jours pour réaliser avec les matériaux locaux un globe terrestre. Ce film raconte l'histoire d'Alain et son compas à Mana.

Responsable et contact
Olivier Bories
olivier.bories@ensfea.fr



Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR. Photographie : © DK.

SÉMINAIRE SOCIÉTÉS IMAGES ET SONS SIS

#21 2026

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
ENSFEA

Organisé par l'UMR LISST,
Équipe DR

9h30-16h30

Séminaire aussi en visio
pour les extérieur(e)s

(Contacter Olivier Bories pour l'obtention du lien)

SIS 2

5 mai 2026

Université Toulouse - Jean Jaurès, MDR

Benoît Raoulx

(MCF HDR, Géographie, UMR 6590 ESO, Université Caen-Normandie)

« Nani India », Documentaire, 2023, 98'

« Chaque année, ma femme Rupa, nos deux enfants, Félix Raghav, Anouk Tara et moi, nous nous rendons à Delhi, dans la maison familiale. « Nani India » – « Grand-mère Inde », la mère de Rupa – y vit seule, inscrite dans les rituels qui rythment rigoureusement son existence. En même temps que je découvre un monde, celui-ci porte son propre effacement. Le film, tourné sur une dizaine d'années, partage un regard sur une mémoire en train de naître et sur la transmission dans une famille multiculturelle ».

Jalil Nordman

(DR, Institut de recherche pour le développement, LEDa-DIAL, Paris)

« One side of the road », Documentaire, 2024, 86'

Un petit village du Tamil Nadu au sud de l'Inde est traversé par une route. Cette route est une frontière qui divise les habitats et elle est une passerelle vers un monde plus vaste, la ville industrielle proche, un moyen d'émancipation possible des uns, mais l'asservissement des autres par la ségrégation spatiale des castes dans ces zones rurales. Entre 2019 et 2022, quatre Dalits (ex « intouchables ») révèlent leur lutte permanente pour survivre : surendettement, mauvaises conditions de travail dans les champs de canne à sucre et les briqueteries, violence domestique et sociale, discriminations, troubles politiques. Ces quatre personnages du même village, aux destins entrelacés, décrivent leur quotidien par des témoignages intimes et rares, qui forment un parcours de vie autour de trois années extraordinaires marquées par une pandémie internationale et ses dures conséquences économiques et sociales dans le monde rural indien. Des vies fragiles d'un seul côté de la route, une partition du territoire qui émancipe, sépare, et rassemble tout à la fois.

Responsable et contact

Olivier Bories

olivier.bories@ensfea.fr



Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR. Photographie : © DK.

SÉMINAIRE SOCIÉTÉS IMAGES ET SONS SIS

#21 2026

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
ENSFEA

Organisé par l'UMR LISST,
Équipe DR

9h30-16h30

Séminaire aussi en visio
pour les extérieur(e)s

(Contacter Olivier Bories pour l'obtention du lien)

SIS 3

18 juin 2026

Université Toulouse - Jean Jaurès, MDR

Marie Redon

(PR, Géographie, UMR 5193 LISST-CIEU, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès)

Emmanuel Cano

(Docteur en Cinéma, Chargé d'enseignement ENSAV, Chercheur associé au LARA-SEPPIA, Professeur de cinéma audiovisuel et d'histoire géographique - Lycée Pierre d'Aragon de Muret, Chargé de mission éducation artistique et culturelle DAAC Toulouse)

« Un caillou dans la chaussure (Rêve de Damas) »,

Film de recherche, 2025, 114'

Le film est issu de deux missions de recherche sur les spatialités des jeux d'argent conduites en République Turque de Chypre-Nord en 2016 et 2017, notamment sur les casinos très nombreux dans cette demi-île au statut complexe. Il s'agissait de questionner le processus de globalisation à travers l'histoire et la mémoire de ce territoire, ainsi que de filmer le travail de recherche de la géographe Marie Redon et, par-là même, d'interroger le cinéma dans sa capacité à garder des traces et à penser les processus de mutations en cours et la tentative de les saisir par la géographie.

Émilie Balteau

(Sociologue, CIREC)

« L'Envol », Film de recherche, 2023, 59'

Comment organiser une activité agricole au sein d'une opération d'aménagement ? Qu'est ce qui se rencontre - voire se percute - entre ces deux mondes, dont les cultures et les enjeux d'intervention diffèrent ? Premier film d'une série documentaire intitulée L'aménageur et l'agriculteur, L'Envol entre dans les coulisses du projet de création de la Ferme de l'Envol, dans le contexte de reconversion de la Base 217, ancien aérodrome militaire situé à 30 km au sud de Paris. Le film suit les acteurs (institutions, aménageur, agriculteurs, clients) qui tous tâchent d'organiser la ferme pour répondre à différents enjeux : transition écologique, lien social, équilibre économique. On découvre les multiples facettes de cette organisation concrète, qui marquent la rencontre entre monde urbain et monde agricole, entre les mains dans la terre et les doigts sur le clavier. La vision de l'aménageur pour ce territoire se croise aux réflexions des maraîchers qui tentent d'inventer in situ une nouvelle forme d'agriculture (péri)urbaine en situation d'aménagement.

Responsable et contact

Olivier Bories

olivier.bories@ensfea.fr



Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR. Photographie : © DK.